

Luis Alberto Reyes Santiesteban

SUITE DE VERANO

Para Orquesta de Cuerdas

(2016)

Luis Alberto Reyes Santiesteban
<https://reyessantiesteban.wordpress.com>
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2016 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.
© 2016 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

RESEÑA

Presente y pasado coexisten, lo diacrónico se hace sincrónico. En la actualidad se diluye el concepto de progreso histórico lineal, superponiéndose prácticas creativas y expresiones musicales derivadas de diversos periodos, ahora hablamos de una multilinealidad histórica donde no hay una tendencia competitiva dominante. En este contexto pluralista, en música absoluta, el “estilo” (la superficie) y la “idea” (el origen) son relevantes considerando los principios del sistema proveedor de coherencia y la técnica o herramientas al servicio de las necesidades creativas. Música pura donde la “sonoridad” define la “identidad”.

Para “*Suite de Verano*” se hace uso del “sistema tonal”, concibiendo la tonalidad por niveles de estructura, desarrollando la “idea” puramente musical hasta la superficie, consolidando así el lenguaje que generará la experiencia estética.

Como parte de una cultura mestiza heterogénea con amplias influencias indoeuropeas, la *Suite* se edifica y reconfigura en sus parámetros a partir de tres danzas europeas antiguas: *Zarabanda* francesa, *Corrente* italiana y *Bourrée* francesa. Organizadas de este modo y tomando en cuenta solo tres danzas de la *Suite* tradicional, se presentan las danzas como movimientos.

SUITE DE VERANO

Primer movimiento: *Zarabanda*
para Orquesta de Cuerdas

Luis Alberto Reyes Santiesteban (1985)

Duración: 6'15"

2016

Grave con molto anima $\text{♩} = 35$

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

tr

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

tr

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

21 **A**

Vln. I *tr*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

24

Vln. I *tr* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

tr

33

Vln. I *mf* *tr*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mp

36

Vln. I *mf* *tr*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

38

1.

2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

f

f

f

f

SUITE DE VERANO

1

Segundo movimiento: *Corrente*
para Orquesta de Cuerdas

Luis Alberto Reyes Santiesteban (1985)

Duración: 4'00"

2016

Andante con brio ♩ = 106

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

mf

mf

mf

mf

mf

tr

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mp

mf

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mp

p

mf

1.

2.

38 **A**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical system covers measures 38 to 44. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 38 is marked with a box containing the letter 'A'. Trills are indicated above the first notes in measures 38 and 40. The Violin I part has a trill in measure 42. The Viola part has a trill in measure 42. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 42. The Violin II part has a trill in measure 42. The Viola part has a trill in measure 42. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 42.

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical system covers measures 45 to 51. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 45 is marked with a trill. The Violin I part has a trill in measure 45. The Violin II part has a trill in measure 45. The Viola part has a trill in measure 45. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 45. The Violin I part has a trill in measure 45. The Violin II part has a trill in measure 45. The Viola part has a trill in measure 45. The Violoncello and Contrabass parts have trills in measure 45.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

mp *mf* *mp*

SUITE DE VERANO

Tercer Movimiento: *Bourrée*
para Orquesta de Cuerdas

Luis Alberto Reyes Santiesteban (1985)

Duración: 5'30"

2016

Andante maestoso espressivo ♩ = 80

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

mp

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mf

tr

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

molto espress.

più mf

f

tr

24

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

trm

1. *f* *mp*

2. *f* *mp*

3

30

A

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

trm

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

Measures 36-40. Vln. I: 36 (eighths), 37 (eighths), 38 (trill), 39 (eighths), 40 (eighths). Vln. II: 36 (quarter), 37 (quarter), 38 (quarter), 39 (quarter), 40 (quarter). Vla.: 36 (quarter), 37 (quarter), 38 (quarter), 39 (quarter), 40 (quarter). Vc.: 36 (quarter), 37 (quarter), 38 (quarter), 39 (quarter), 40 (quarter). Cb.: 36 (quarter), 37 (quarter), 38 (quarter), 39 (quarter), 40 (quarter).

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mp *mp* *mf* *mf* *mf*

Measures 41-45. Vln. I: 41 (eighths), 42 (eighths), 43 (trill), 44 (eighths), 45 (eighths). Vln. II: 41 (quarter), 42 (quarter), 43 (quarter), 44 (quarter), 45 (quarter). Vla.: 41 (quarter), 42 (quarter), 43 (quarter), 44 (quarter), 45 (quarter). Vc.: 41 (quarter), 42 (quarter), 43 (quarter), 44 (quarter), 45 (quarter). Cb.: 41 (quarter), 42 (quarter), 43 (quarter), 44 (quarter), 45 (quarter).

48

Vln. I *molto espress.* *più mf* *f* *mf*

Vln. II *molto espress.* *più mf* *f* *mf*

Vla. *molto espress.* *più mf* *f* *mf*

Vc. *molto espress.* *più mf* *f* *mf*

Cb. *molto espress.* *più mf* *f* *mf*

53

Vln. I *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*