

Luis Alberto Reyes Santiesteban

HAWKAIMITA

para Orquesta de Cuerdas

(2018)

Luis Alberto Reyes Santiesteban
<https://reyessantiesteban.wordpress.com>
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2018 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.
© 2018 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

RESEÑA

Hawkaimita es una composición postonal edificada mediante una colección de cinco sonidos derivada de los modos pentáfonos de la música andina, desarrollada estructuralmente a través de simetrías y ciclos de intervalos que dan forma a la obra y en los cuales se genera un contrapunto a partir de permutaciones y transformaciones de la colección. En la “sonoridad” se pueden apreciar procedimientos “modales” así como características del *minimalismo* en el proceso de elaboración.

Obra inspirada en elementos melotípicos de la música andina, en particular los modos pentatónicos así como en los paisajes de las distintas regiones en donde se expresa su cultura, abstrayendo una imagen del Otoño. *Hawkaimita* significa Otoño en el idioma Quechua, siendo su pronunciación: Jaukaimita.

INSTRUMENTACIÓN

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

NOTACIÓN TRADICIONAL

La alteración aplica únicamente en la octava en la que aparece y dura durante el compás.
Las notas que cuentan con ligadura de prolongación mantienen la alteración en el compás siguiente,
si esa misma nota es repetida, se volverá al accidente.

HAWKAIMITA

Primer Movimiento
(para Orquesta de Cuerdas)

1

Luis Alberto Reyes Santiesteban (1985)

4'15"

2018

Espressivo con anima e misterioso ♩ = 65

Violines I a. *p*

Violines I b. *p*

Violines II

Violas *pp* *p*

Violonchelos

Contrabajos

Vln. I a. *sim.*

Vln. I b. *sim.*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

19

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

25 *sim.* 3

Vln. I a. *sim.*

Vln. I b. *sim.*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Cb. *sim.* *mp* *mp*

31 *div.*

Vln. I a. *div.*

Vln. I b. *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

37

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

43

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sim.

più mp

mf

mf

mf

mf

sim.

sim.

sim.

sim.

49

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

61

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

sim.

sim.

67

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

sim.

sim.

sim.

molto espress.

73

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

91

sim.

Vln. I a.

sim.

Vln. I b.

sim.

Vln. II

sim.

Vla.

sim.

Vc.

sim.

Cb.

f

f

f

f

f

f

nat.

97

Vln. I a. nat. *mf* sim.

Vln. I b. nat. *mf* sim.

Vln. II nat. *mf*

Vla. *mf*

Vc. nat. *mf*

Cb. nat. *mf*

103

Vln. I a. *p* IV.

Vln. I b. *p*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

115

III.

Vln. I a.

I. *pp*

Vln. I b.

Vln. II

p

Vla.

mp

Vc.

p

Cb.

p

rit.
II.

Vln. I a.

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

IV.

127

Violines I

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sim.

Violines I

133

pp

Vln. I b.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

sim.

sim.

pp