

DIÁLOGOS

(para Viola)

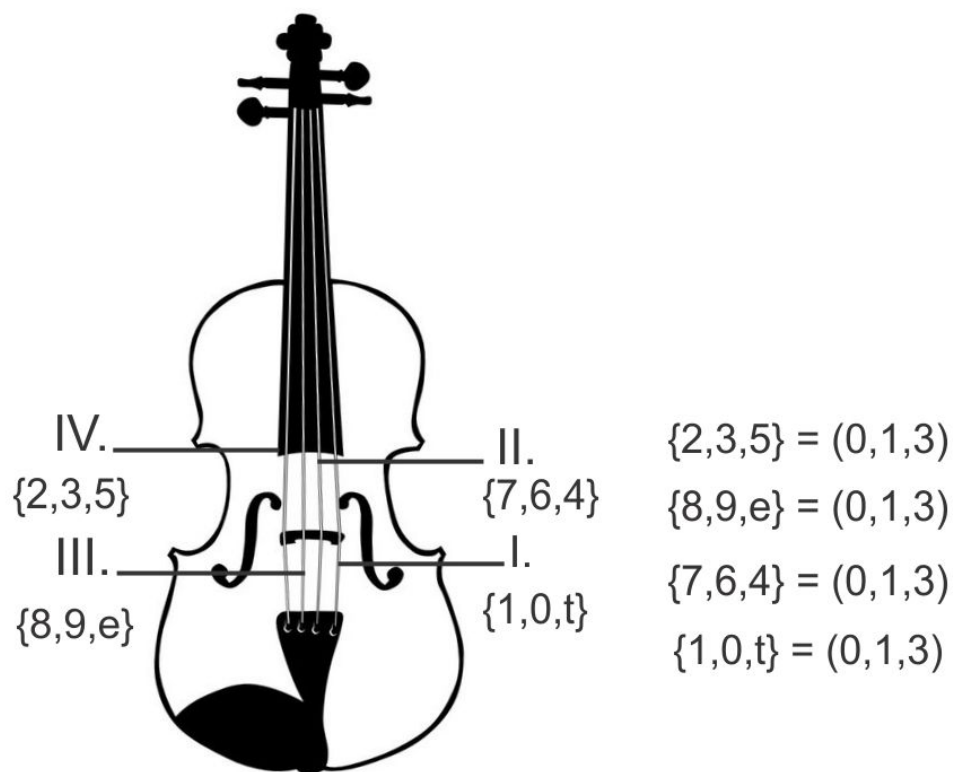
(2019)

Luis A. R. Santiesteban

RESEÑA

Diálogos es una obra que se gesta a partir de un sistema de alturas basado en el ordenamiento de doce tonos. A partir de los tonos se elaboran otros parámetros como lo son el ritmo, las dinámicas y el timbre; así mismo, se exploran en la composición otros procedimientos de contraste a través de una dinámica tensional, como lo son la tesitura y la textura, ambas en las que sucede una variación gestual.

El título de la obra remite a una conversación expresiva que se puede producir entre las cuatro cuerdas de la viola. Cada cuerda articula una colección de tonos relacionados entre sí dentro de un discurso formal, proyectando el carácter de cada cuerda, considerando cada una ellas como una sola voz con características propias, es decir, cumplen la función de un instrumento independiente **(Ils.I)**.



Adagio molto espressivo $\text{♩} = 75$

III. 8 9 IV. 2 7 II. 6 6'45"

pp con anima *f* *più f mf*

Tono libre

5 3 IV. III. e 1 I. 4 0 I. t 5 IV.

f p mf più f mf f ff

Luis Alberto Reyes Santiesteban

DIÁLOGOS

para Viola

(2019)

<https://reyessantiesteban.wordpress.com>
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2019 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.
© 2019 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

NOTACIÓN TRADICIONAL

La alteración aplica únicamente en la octava en la que aparece y dura durante el compás. Las notas que cuentan con ligadura de prolongación mantienen la alteración en el compás siguiente, si esa misma nota es repetida se volverá al accidente.

DIÁLOGOS

para Viola

Luis Alberto Reyes Santiesteban

2019

6'45"

Adagio molto espressivo ♩ = 75

III. V. IV. II.

pp con anima *f* *più f* *mf*

5 IV. III. I. II. I. IV.

f *p* *mf* *più f* *mf* *f* *ff*

9 I. IV. I. III. I. II. II. III. II. IV.

mf *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *ff*

13 III. III.

mp *p subito* *espress.*

17 III. II. II. II. I.

mp *p* *mp* *f* *mp* *p*

21 IV. I. IV. III. I. III.

f deciso *mp* *f* *mf* *mp* *mf*

25 I. II. IV. II. I. III. I. III. IV. I. IV.

mp mf f energico mp < f p < f p mf f mf <

29 I. II. IV. II.

p semplice mp mf mp p

33 III. III. III. IV. III. II.

mp p p cantabile mp p mf

37 III. II. I. II. III. I.

p < f pp < f 3 pp mp pp < mp

41 I. IV. II. IV. III.

agitato 5 f mf mp mf

44 II. IV. II. IV. I. pizz. IV. arco I. pizz. III. arco II. III.

p mosso mf p mf < mp mf < mp f p f

47 I. pizz. III. arco IV. II. IV.

mp p < mf f

50

mf *più f* *mf* *mp* *mf*

54

con vigore *p* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mf*

57

mp *pp* subito *f* con grazia

60

mp *mf* *ff* molto vigore *mf*

63

ff *mp* tranquillo *mf* con brio

67

meno mf *mp* *p* cantabile

71

mp *pp* *mf* *pp* *mf*

75

III. I. IV. III. II. I. II. III. II.

mp *mf* *p* *f*

79

III. IV. III. IV. I. II. I. III. III. IV. III. IV.

p *f* *mf* *ff* *f agitato* *p*

82

f *mp* *ff* *f* *mp* *p* *mf*

espress.

85

p *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

88

mp *p con vigore* *mf* *mp*

90

ff

92

mf misterioso *p* *f*

95

f *p* *f*

98

mp espress. *p* *mf* *mp* *mp*

102

f *p* *mf con moto* *p* *f*

106

p *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *f* *p*

110

ff *pp con anima*

114

ff *f* *mf* *f* *mp*

118

ff *f* *p*

120

II. I. I. III. II. III. II. III.

mf *più f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

123

IV. I. IV.

f *più f* *ff*

126

f *più energico* *p* *mf* *f*

rit.

129

IV. I. IV. I. III.

ff *mp ff risoluto* *pp* *mp*

132

IV.

fff