

Luis Alberto Reyes Santiesteban

D I M E N S I O N E S

para Piano, Violín y Violonchelo

(2019)

<https://reyessantiesteban.wordpress.com>
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2019 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.
© 2019 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

NOTACIÓN TRADICIONAL

La alteración aplica únicamente en la octava en la que aparece y dura durante el compás. Las notas que cuentan con ligadura de prolongación mantienen la alteración en el compás siguiente, si esa misma nota es repetida se volverá al accidente.

DIMENSIONES

para Piano, Violín y Violonchelo

Luis Alberto Reyes Santiesteban

7'00"

2019

Molto espressivo con moto e vigore ♩ = 75

Violín

Violonchelo

PIANO

Molto espressivo con moto e vigore ♩ = 75

Red. *

IV. III. I.

Red. *

8

Red. *

11

A

mp

pizz.

mp

nat.

8va

mf

3

A

mp

7

Red.

** Red.*

15

mp

pp

mp

III.

pizz.

3

8va

5

3

Red.

19

mf

5

pp

mf

pp

nat.

3

3

8va

3

8va

3

p

** Red.*

25

mf *pp* *mf* *pp*

29

mp *p* *mf* *p* *mf* *p*

35

p *mp* *mf* *mp con anima* *mp con anima*

43

mp *pizz.* *mf* *mp* *mp* *p* *mf*

49

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

56

mf cantabile *mf cantabile* *mf cantabile*

62

mp mf mp

68

C

8va

III.

p espress. p

p espress. mp p

C

8va

p espress.

mp p mp

8vb

75

(8) 8va

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

81

nat. $\text{♩} = \text{♩}$

f espress. con moto

f espress. con moto

(8) $\text{♩} = \text{♩}$ 8va

f espress. con moto

f

87

p $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *p* $\text{♩} = \text{♩}$ *f*

p $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *mp* *mf* <

III. $\text{♩} = \text{♩}$

(8) 8va

mf *mp* *mf*

94

p $\text{♩} = \text{♩}$ *f*

p $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *mp* *mf* <

(8) *mp*

101

p *mf* *p* *f* *mf* *sempre misterioso* *più mf*

p *sempre misterioso*

mf

p *sempre misterioso*

107

mp *p* *mp*

mp

mp

pizz. *mp*

113

III.

nat.

12

117

mf *mosso* *f* *mf*

pizz.
mf *mosso*

mf *mosso*

120

f *mp* *vigoroso* *f*

nat.
p *vigoroso* *f*

p *vigoroso* *f*

p *vigoroso* *f*

122

mf *ff*

mp *ff*

mp *ff*

f *molto espress.* *mf*

8va

8vb

Ped.

124

III.

p

pp

mp

8^{va}-----|

128

II.

p

pp

f

mf

mp

8^{va}-----|

8^{va}-----|

Red.

*

132

mf con grazia

mf con grazia

mf con grazia

