Luis Alberto Reyes Santiesteban

SUITE DE VERANO

para Cuarteto de Cuerdas

(2016)

INTRODUCCIÓN

Presente y pasado coexisten, lo diacrónico se hace sincrónico. En la actualidad se diluye el concepto de progreso histórico lineal, superponiéndose prácticas creativas y expresiones musicales derivadas de diversos periodos, ahora hablamos de una multilinealidad histórica donde no hay una tendencia competitiva dominante.

En este contexto pluralista, en la música absoluta el "estilo" (la superficie) y la "idea" (el origen) son relevantes considerando los principios del sistema proveedor de coherencia, y la técnica o herramientas al servicio de las necesidades creativas. Música pura donde la "sonoridad" define la "identidad".

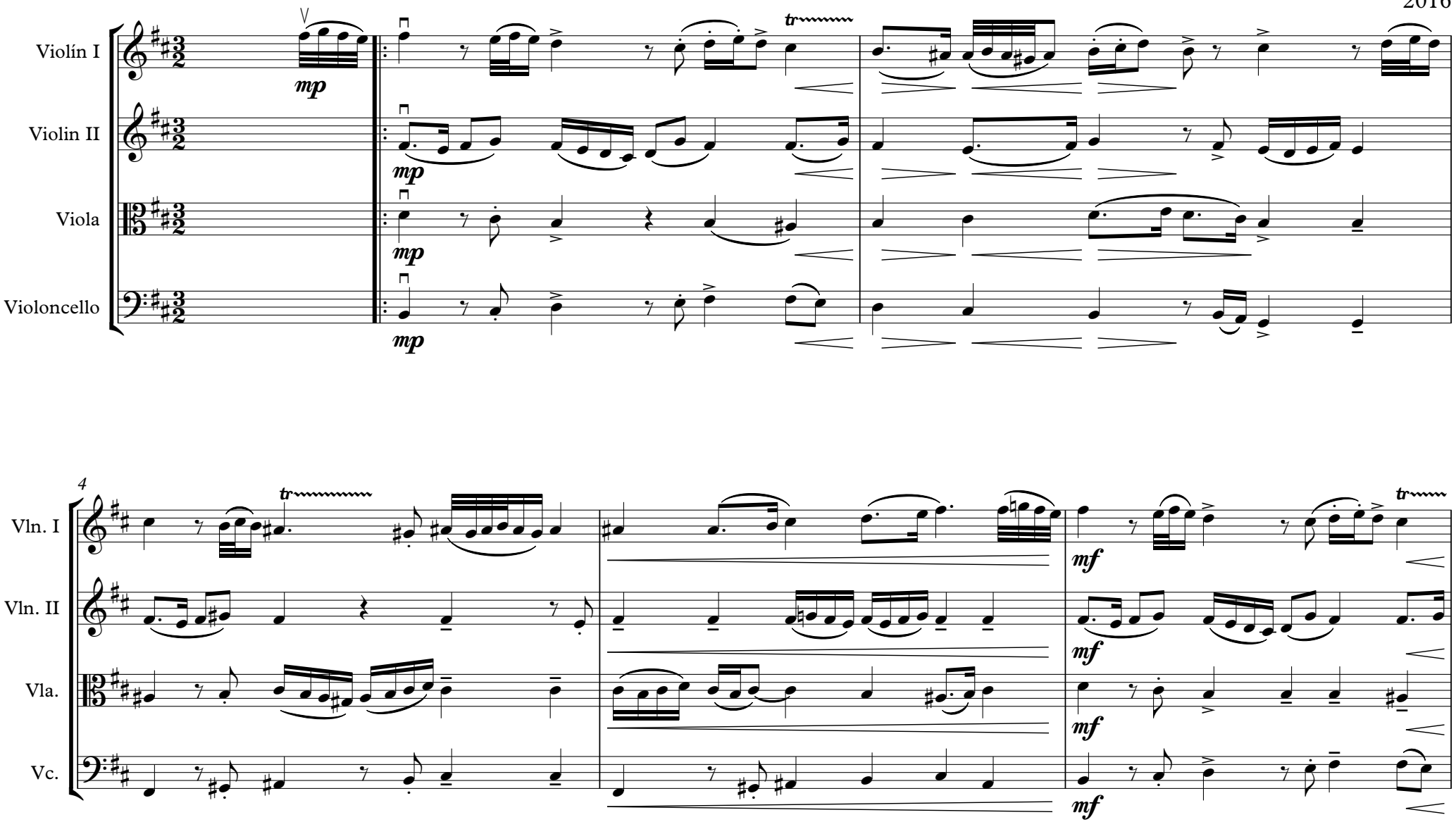
RESEÑA DE LA OBRA

Para *Suite de Verano* se hace uso del "sistema tonal", concibiendo la tonalidad por niveles de estructura, desarrollando la "idea" puramente musical hasta la superficie, consolidando así los materiales que generará la experiencia estética.
La *Suite* se edifica y reconfigura en sus parámetros
a partir de tres danzas europeas antiguas: *Zarabanda* francesa, *Corrente* italiana y *Bourrée* francesa.
Organizadas de este modo y tomando en cuenta solo tres danzas de la suite tradicional se presentan las danzas como movimientos.

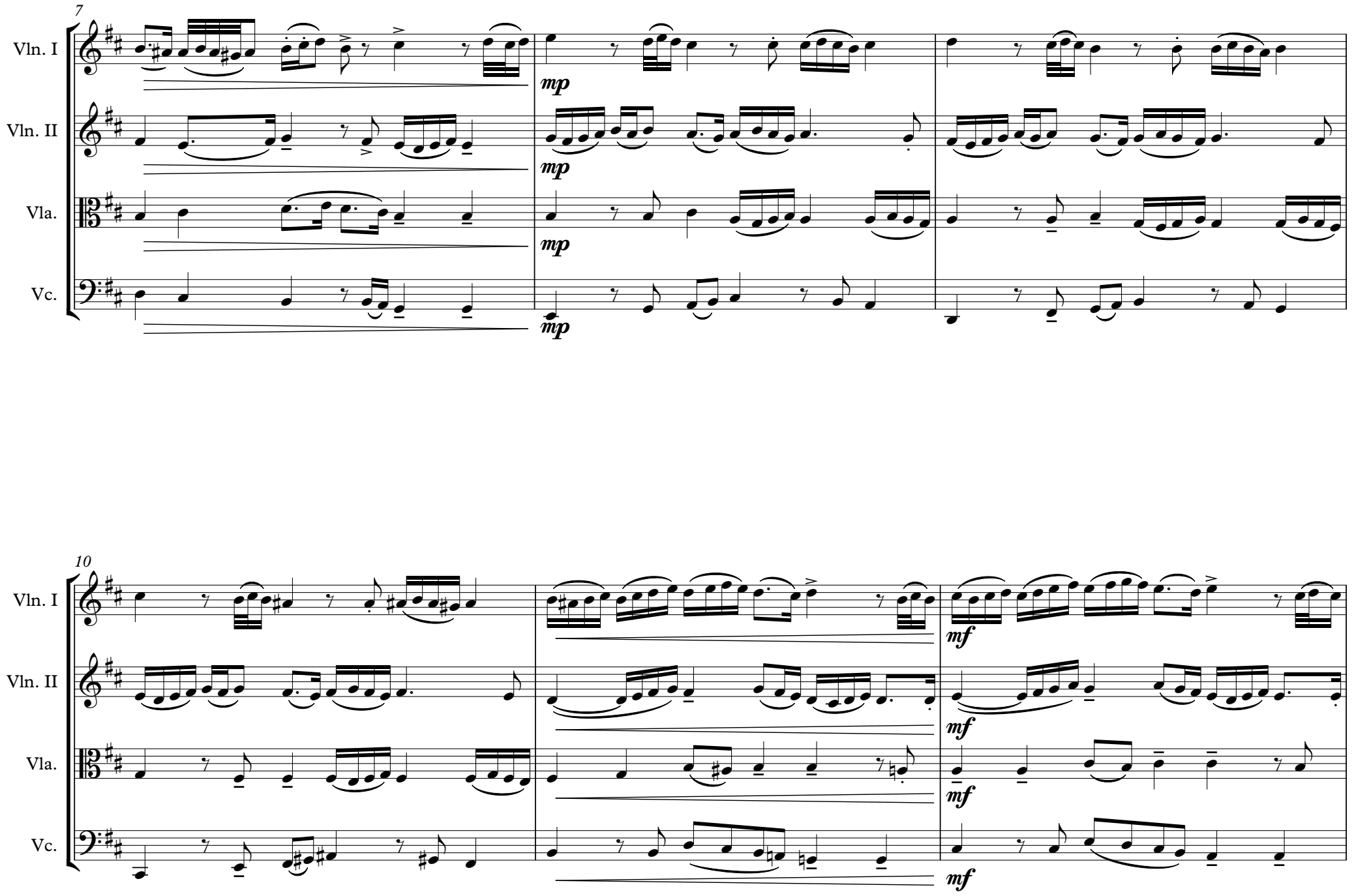
SUITE DE VERANO

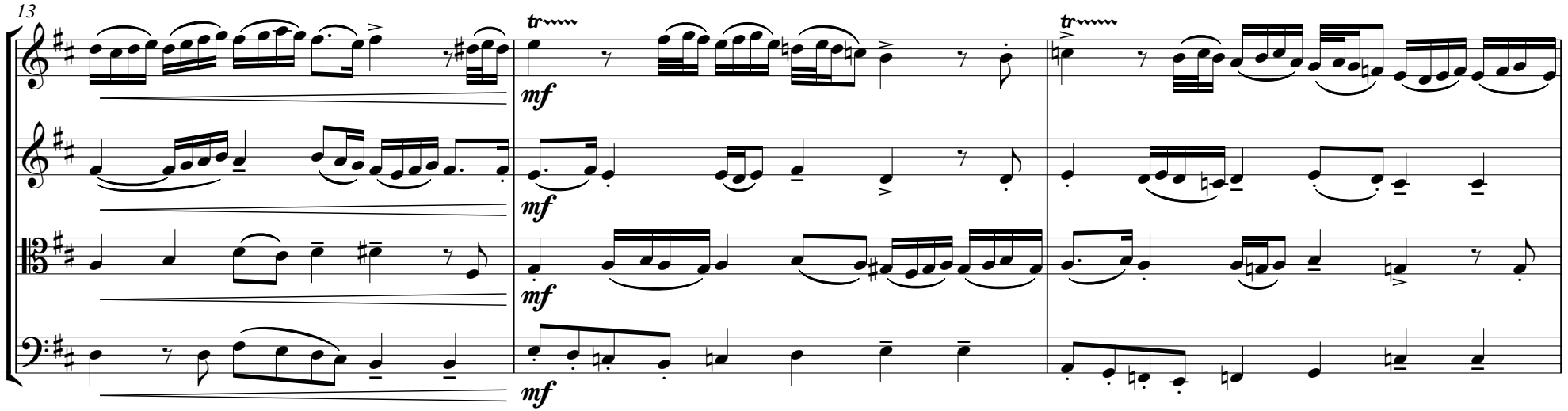
Primer movimiento: *Zarabanda*
para Cuarteto de Cuerdas

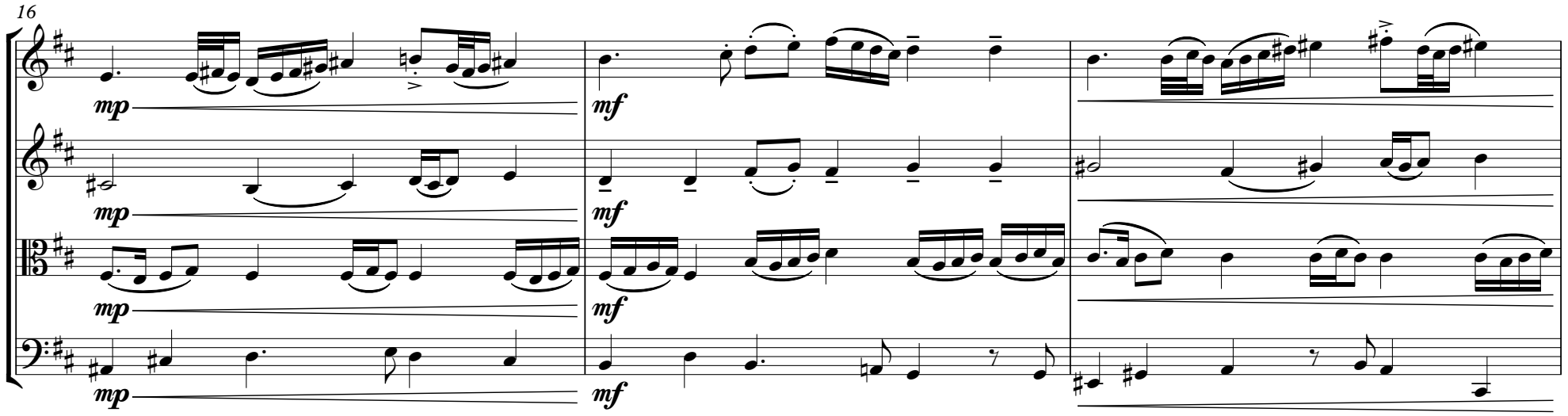
Luis Alberto Reyes Santiesteban
Duración: 6'10"
2016

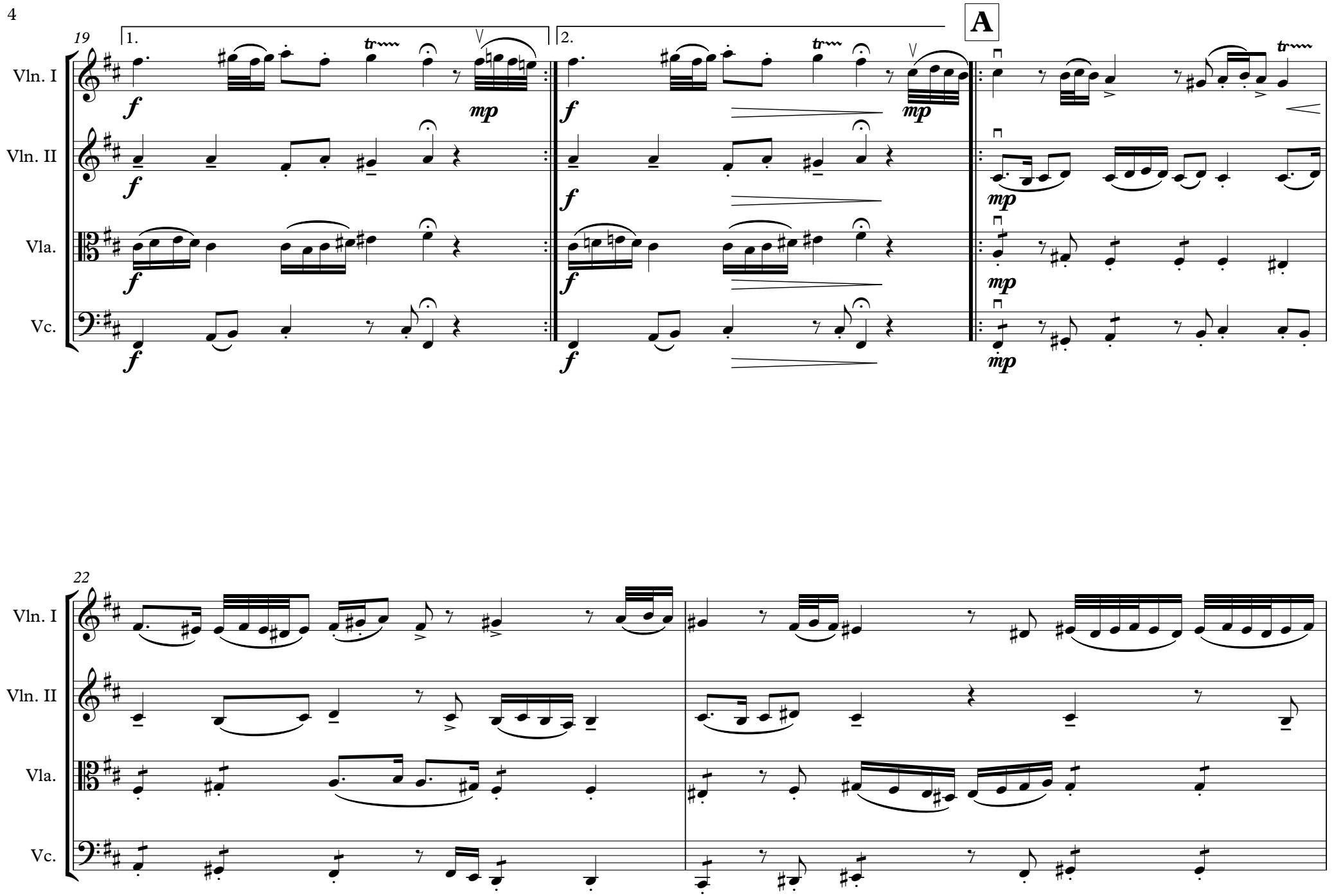


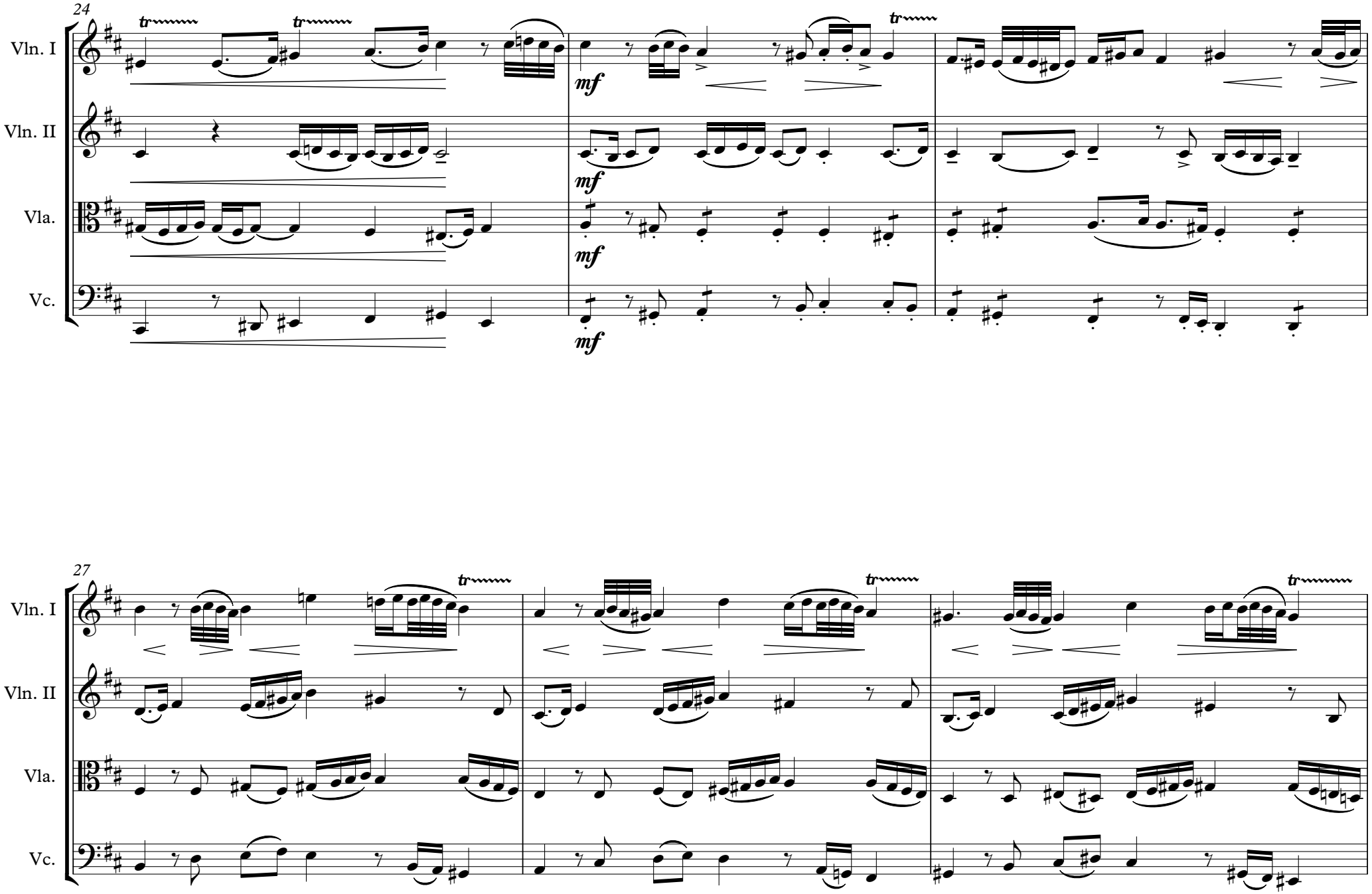
© 2016 D.R. por Luis Alberto Reyes Santiesteban
All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban

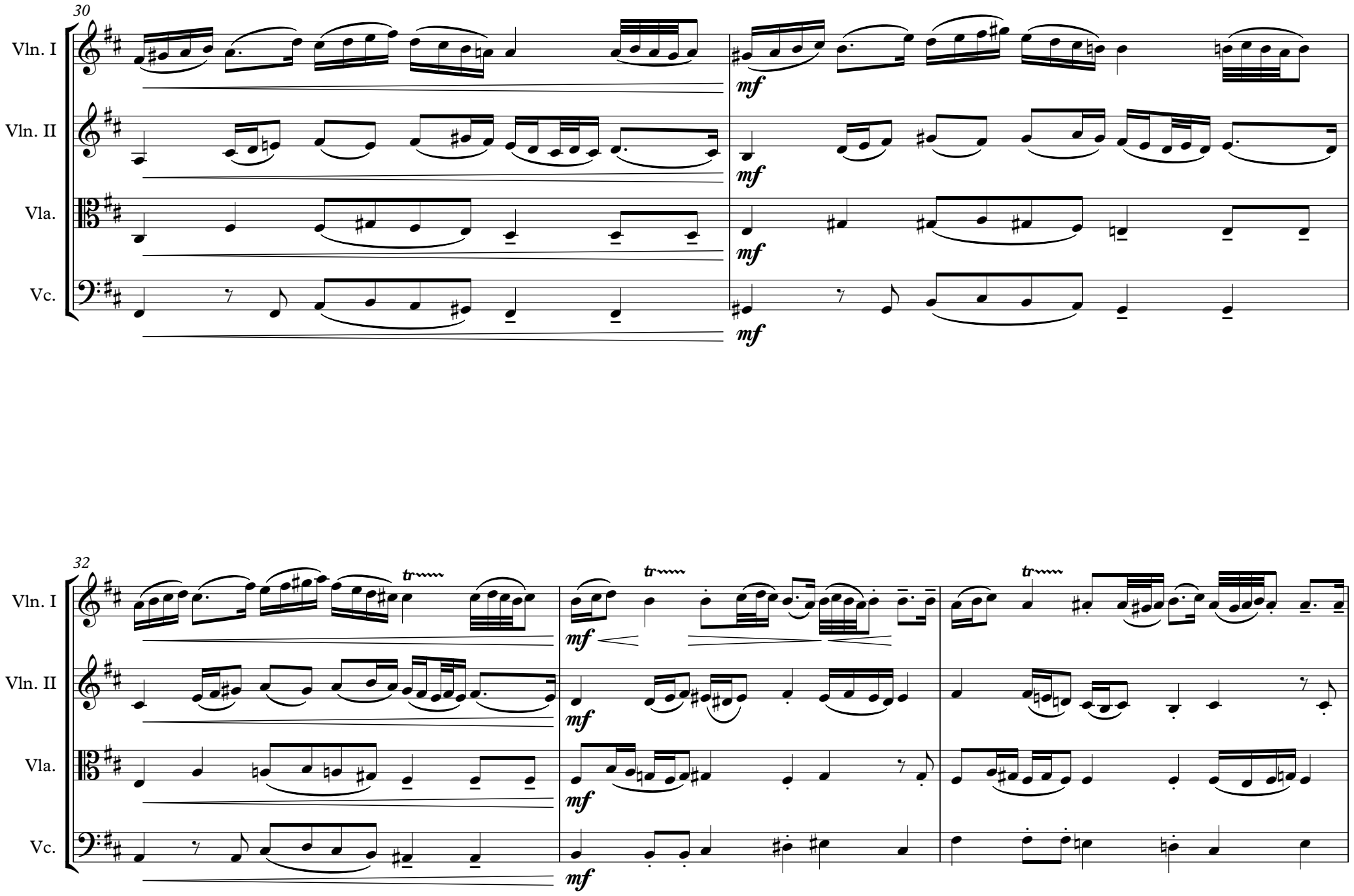

7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mp
mp
mp
10
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
mf

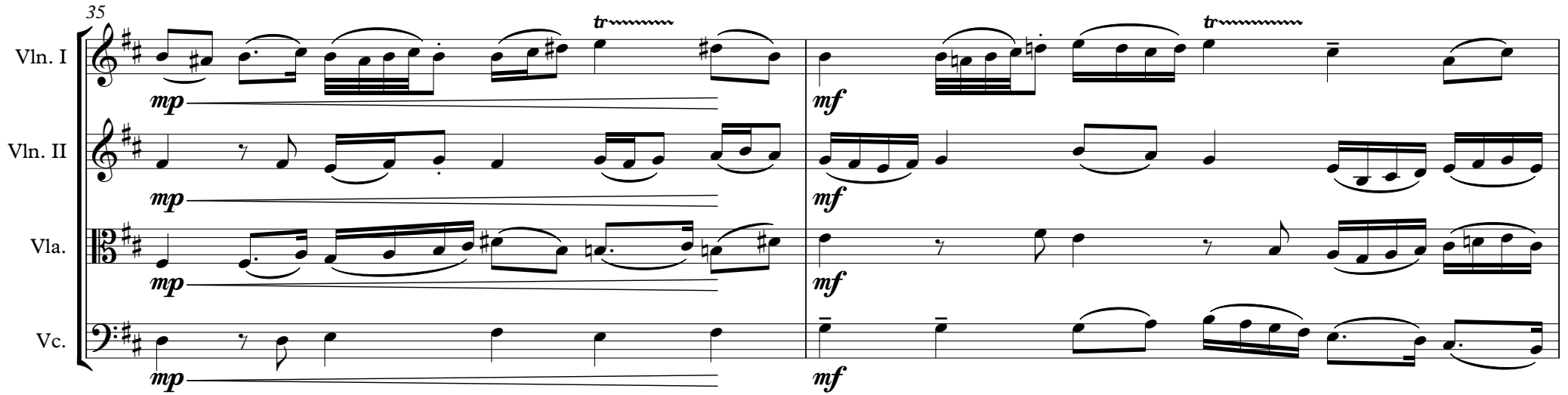

13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
tr
mf

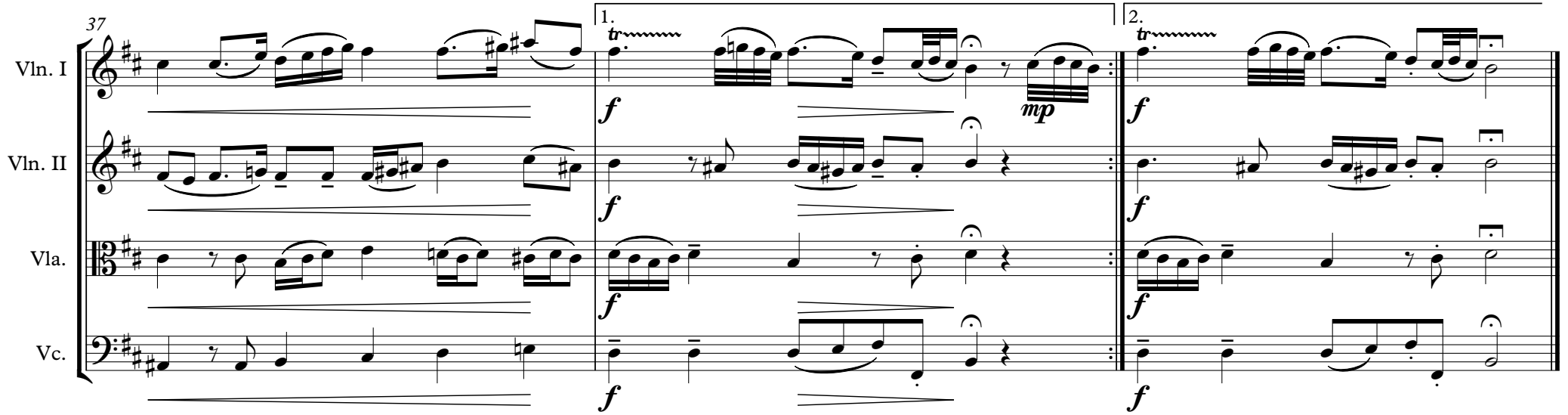

16
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf


19
1.
2.
A
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mp
22


24
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
tr
mf
27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
tr


30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
32
tr
mf


35
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf
tr


37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
1.
2.
f
mp
tr