

Luis Alberto Reyes Santiesteban

# **QUINTETO DE VIENTOS I**

Para Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa y Fagot

(2017)

<https://reyessantiesteban.wordpress.com>  
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2017 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.  
© 2017 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

## NOTACIÓN TRADICIONAL

La alteración aplica únicamente en la octava en la que aparece y dura durante el compás.  
Las notas que cuentan con ligadura de prolongación mantienen la alteración en el compás siguiente, si esa misma nota es repetida, se volverá al accidente.



# QUINTETO DE VIENTOS I

1

Partitura Transpuesta

Para Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa y Fagot

Luis Alberto Reyes Santiesteban (1985)

Duración: 5'00"

2017

**Espressivo con brio e grazia** ♩ = 125 (♩ = 60)

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Corno en Fa

Fagot

tapado

*mf mp mf mf*

*mp mf p mf*

*pp p mp*

*mp p*

*p mp p*

7

Fl.

mp < > < > < > mf < > mp < mf 3 mp < mf 3 mp < mf

Ob.

mf p mf mf p

Cl.

< mf > p p

Crn.

p p mp mp

Fgt.

p p mp p p p

13

Fl.

mp < > mf nat. flt. mf

Ob.

mf > p p mf mp

Cl.

p mp

Crn.

p

Fgt.

p mp mf mp mf mp

20 nat. flt. nat. **A** 3

Fl. *mf* *mf* *f* *mp* 3 3

Ob. *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* 3 *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp* *p* *mp* 3 *p* *mp* 3 nat. 3 *p*

Crn. *mp* *mp* *mf* *p* 3 *mp* 3 *p*

Fgt. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* 3 *mf*

25 flt.

Fl. *mf*

Ob. 3 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Cl. 3 3 *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Crn. *mp* 3 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Fgt. 3 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *mp*

31 nat.

Fl. *f* *mf* *f* *p*

Ob. *mp* *mf* *p* *mf*

Cl. *mp* *p* *mp*

Crn. *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Fgt. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

36 flt. nat. flt. nat.

Fl. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mf*

Crn. *mp* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Fgt. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *p* *mp* *p*

rit. . . . . A tempo **B**

41

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Crn. *pp* *p* *p*

Fgt. *mp* *p* *pp* *p* *p*

49

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *p* *mp*

Crn. *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp*

Fgt. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp*

56

Fl. *f*

Ob. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Crn. *p* *mp* *mp* *p* *mf*

Fgt. *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

62

Fl. *mf* *f* *mf* *mp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

Crn. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

Fgt. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

*flt.* *sim.* *nat.*

69

Fl. *mf* *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Crn. *p* *mf*

Fgt. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

74

Fl. *mf* *mf* *3* *nat.* *mf* *f*

Ob. *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Crn. *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

Fgt. *mf* *3* *mf* *mf*

*flt.* *sim.*

8

79

Fl. nat. flt. *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *p*

Ob. *mf* *mp* *sf* *p* *p* *mp* *mp*

Cl. *mf* *mf* *p* *pp* *p* *p*

Crn. *mp* *p* *p*

Fgt. *mp* *p* *mf* *p* *p*

85

Fl. flt. nat. *mf* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *ppp*

Ob. nat. *mp* *mp* *mp* *mp* *ppp*

Cl. *mp*

Crn. flt. nat. *mp* *p* *p* *mp* *ppp*

Fgt. nat. *pp* *p* *mp* *ppp*

rit. . . . .