

Luis Alberto Reyes Santiesteban

IDENTIDADES

para Soprano y Orquesta

Adaptación del poema: *Identidad*, de Amado Nervo

(2018)

<https://reyessantiesteban.wordpress.com>
reyes.santiesteban@gmail.com

© 2018 D.R. Todos los derechos por Luis Alberto Reyes Santiesteban.

© 2018 All rights reserved by Luis Alberto Reyes Santiesteban.

NOTA DEL PROGRAMA

Adaptación del poema: *Identidad*, de Amado Nervo:

*El que sabe que es uno con Dios, logra el Nirvana:
un Nirvana en que toda tiniebla se ilumina;
vertiginoso ensanche de la conciencia humana,
que es sólo proyección de la Idea Divina
en el Tiempo...*

*El fenómeno, lo exterior, vano fruto
de la ilusión, se extingue: ya no hay pluralidad,
y el yo, extasiado, abismase por fin en lo absoluto,
¡y tiene como herencia toda la eternidad!*

RESEÑA

Música y poesía son disciplinas que pueden coexistir, integrándose en una creación interdisciplinaria mediante los muchos elementos que tienen en común. En la antigüedad cierta música estaba al servicio del texto; sin embargo es posible considerar otra perspectiva y prescindir de conceptos como la retórica o redescrición de la poesía en el proceso de creación musical, una perspectiva distinta es la **proyección** del poema a través de una **sonoridad**. El planteamiento de esta perspectiva no busca una retórica o redescrición del poema en la música aunque esta redescrición pueda asociarse en pasajes o secciones sin ser escritos con esa intención, sino la adaptación del poema en la música por medio de la asociación en la interpretación de su contenido y los elementos estructurales que constituyen el poema con la finalidad de proyectar este último. ¿Qué es la Sonoridad? Para el compositor la **sonoridad** es una **identidad** que se elabora a partir de un particular **estilo** haciendo uso de un sistema de organización de sonidos considerando todo tipo de funciones y parámetros musicales. En música absoluta la voz del compositor es la identidad que genera una experiencia estética abierta sin la necesidad de justificarse con elementos extramusicales. *Identidades* surge de una idea puramente musical y se desarrolla a través de un proceso de transformación.

El título de la obra se debe a tres factores que inspiraron la misma:

1. El tricorde [0,2,5] como la identidad estructural generadora de la serie y el material de alturas, concibiendo la obra a partir de un sistema ordenado de doce tonos.
2. La interpretación del término **sonoridad** como sinónimo de **identidad** de la obra.
3. La adaptación del poema *Identidad* de Amado Nervo y la interpretación de su significado proyectándolo desde la música.

De carácter vigoroso y expresivo, en la obra se exploran distintas tesituras y texturas, se contrastan secciones con diversas combinaciones de los parámetros musicales: timbre, ritmo, altura y dinámica, buscando generar diversos colores instrumentales mediante una orquestación *puntillística*, acentuando diferentes gestos en cada sección. En la sonoridad se busca proyectar una estética **minimalista**.

INSTRUMENTACIÓN

1 Flauta

1 Oboe

2 Clarinetes en *Sib*

1 Fagot

2 Trompetas en *Sib* con sordina *straight*

2 Trombones

1 Tuba

1 Percusionista - 3 o 5 Timbales

Soprano (tesitura dramática, o tesitura lírica ligera)

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

NOTACIÓN TRADICIONAL

La alteración aplica únicamente en la octava en la que aparece y dura durante el compás. Las notas que cuentan con ligadura de prolongación mantienen la alteración en el compás siguiente, si esa misma nota es repetida se volverá al accidente.

7

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

flt.

pp

mp

p

pp

p

mf

pp

flt.

mf

nat.

p

mf

p

3

p

div.

pizz.

mf

arco

p

mp

A

4

10 nat. flt. nat. flt.

Fl. *f* *mp* *p* *f* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

2 Cl. Sib *mp* *mf* *mp*

1 Fag. *f* *mp* *f* *mp*

Tpt. 1 Sib *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Tpt. 2 Sib *mf* *mp*

2 Tbn. *p* *mf* *mp*

Tba. *f* *mp* *f* *mp*

Timb. *f* *mp* *f* *mp*

Sop. sol.

A

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *f* *mp* *f* *mp*

Cb. *f* *mp* *f* *mp*

13 nat.

Fl. *mp*

Ob. *mf*

2 Cl. Sib *mf*

1 Fag. *f*

Tpt. 1 Sib *mf*

Tpt. 2 Sib *mf*

2 Tbn. *mf*

Tba. *f*

Timb. *pp* *f*

Sop. sol.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pp* *f*

Cb. *f*

flt.

arco

nat.

16

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

f

3

flt.

p

nat.

p

mf

mp

5

mf

nat.

p

mf

p

mf

div.

pizz.

arco

p

pizz.

mf

5

19

Fl. *mf* *p* nat.

Ob. *mf*

2 Cl. Sib *mf* *p* *mf* nat.

1 Fag. *mf* *p* flt.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba. *p*

Timb. *mp*

Sop. sol.

Vln. I *mf* *p* nat.

Vln. II *mp* *p* arco

Vla. *mp* pizz.

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *p*

2 Cl. Sib *mf*

1 Fag. *mp* *mf* *f*

Tpt. 1 Sib *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 Sib *mf*

2 Tbn. *mf* *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timb. *f* *mf* *f*

Sop. sol.

Vln. I *mf* *mp* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *mp*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Measure 22: Flute (fl.), Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib), Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib), Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib), Trombone 2 (2 Tbn.), Trombone 3/4 (Tba.), and Violin I (Vln. I) play. Flute (fl.) and Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib) are marked *mf*. Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib) is marked *mf*. Trombone 2 (2 Tbn.) is marked *mf*. Trombone 3/4 (Tba.) is marked *mf*. Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib) is marked *mf*. Violin I (Vln. I) is marked *mf*. Violin II (Vln. II) is marked *mf*. Viola (Vla.) is marked *mf*. Violoncello (Vc.) is marked *f*. Contrabass (Cb.) is marked *f*.
Measure 23: Flute (fl.), Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib), Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib), Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib), Trombone 2 (2 Tbn.), Trombone 3/4 (Tba.), and Violin I (Vln. I) play. Flute (fl.) is marked *mf*. Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib) is marked *mf*. Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib) is marked *p*. Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib) is marked *mf*. Trombone 2 (2 Tbn.) is marked *mf*. Trombone 3/4 (Tba.) is marked *mf*. Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib) is marked *mf*. Violin I (Vln. I) is marked *mp*. Violin II (Vln. II) is marked *mp*. Viola (Vla.) is marked *mf*. Violoncello (Vc.) is marked *mf*. Contrabass (Cb.) is marked *mf*.
Measure 24: Flute (fl.), Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib), Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib), Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib), Trombone 2 (2 Tbn.), Trombone 3/4 (Tba.), and Violin I (Vln. I) play. Flute (fl.) is marked *mf*. Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib) is marked *mf*. Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib) is marked *mf*. Trumpet 2 in B-flat (Tpt. 2 Sib) is marked *mf*. Trombone 2 (2 Tbn.) is marked *f*. Trombone 3/4 (Tba.) is marked *f*. Trumpet 1 in B-flat (Tpt. 1 Sib) is marked *mf*. Violin I (Vln. I) is marked *mp*. Violin II (Vln. II) is marked *mp*. Viola (Vla.) is marked *f*. Violoncello (Vc.) is marked *f*. Contrabass (Cb.) is marked *f*.

25

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

mf

flt.

p

mf

p

mf

rit.

pizz.

Meno mosso

B

arco

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo primo

31

Fl. *mf* *mp* nat.

Ob. *mp* *mf*

2 Cl. Sib

1 Fag. *mf* nat.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Tempo primo

Vln. I

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

33

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib.

1 Fag.

Tpt. 1 Sib.

Tpt. 2 Sib.

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mp

pp

mp

ppp

p

pizz.

p

pizz.

p

Que es

36

Fl. *tono de viento* *nat.*
p *mp*

Ob.

2 Cl. Sib
solo CL. I
Multifónico
mp
tutti
p *mf* *p*

1 Fag.
p *mf* *p*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.
mf

Tba.

Timb.

Sop. sol.
mp
u - no

Vln. I
sim.
p *mf* *pp*

Vln. II
arco *p* *pizz.*

Vla.
arco *p* *mf* *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.
lo - - gra el _____

Vln. I
pizz.
arco

Vln. II
pizz.
arco

Vla.
pizz.
arco

Vc.
pizz.
arco

Cb.

48 C

Fl. *p*

Ob. *p* *mf* *flt.*

2 Cl. Sib

1 Fag. *mf* *sim.*

Tpt. 1 Sib *mf* *flt.* *sim.*

Tpt. 2 Sib *mf* *flt.*

2 Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mp*

Sop. sol.

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II

Vla. *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Cb. *mp* *mf*

51

Fl. *mf*

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag. nat.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib nat.

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol. *mf*
Un *Nir* - - - - *va* - - - -

Vln. I

Vln. II arco *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 51, 52, and 53. The Flute (Fl.) plays a melodic line starting at measure 51 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a slur and a fermata. The Oboe (Ob.) is silent. The Clarinet in B-flat (2 Cl. Sib) plays a sustained note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53. The Bassoon (1 Fag.) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53, marked with a slur and a fermata. The Trumpet in B-flat (Tpt. 1 Sib) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53. The Trumpet in C (Tpt. 2 Sib) is silent in measure 51, then plays a half note in measure 52, marked with a slur and a fermata, and continues in measure 53. The Trombone (2 Tbn.) and Tuba (Tba.) are silent. The Timpani (Timb.) is silent. The Soprano Soloist (Sop. sol.) sings a long note across measures 51 and 52, then a half note in measure 53. The lyrics are "Un Nir - - - - va - - - -". The Violin I (Vln. I) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53. The Violin II (Vln. II) is silent in measure 51, then plays a half note in measure 52, marked with a slur and a fermata, and continues in measure 53. The Viola (Vla.) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53. The Violoncello (Vc.) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53. The Contrabass (Cb.) plays a half note in measure 51, then rests in measure 52, and plays a half note in measure 53.

54

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

naen que to - - - da Ti - nie - - - bla

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sim.

f

57

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

mf

sel - - - lu - mi - - - - - na

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

flt.

nat.

pizz.

p

p

p

p

pp

pp

63

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mp

66

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

golpe de cuerda

pp

mp

p

mf

69

Fl.

pp

p

Ob.

pp

p

2 Cl. Sib.

pp

pp

mp

1 Fag.

pp

p

Tpt. 1 Sib.

Tpt. 2 Sib.

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

pizz.

p

mp

Vln. II

pizz.

p

mp

Vla.

pizz.

p

mp

Vc.

pizz.

p

mp

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 69, 70, and 71. The Flute part (Fl.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (p). The Oboe part (Ob.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (p). The 2 Clarinet in Sib part (2 Cl. Sib.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The 1 Bassoon part (1 Fag.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (p). The 2 Trumpet in Sib part (Tpt. 1 Sib.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The 2 Trombone part (2 Tbn.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The Tuba part (Tba.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The Timpani part (Timb.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The Soprano solo part (Sop. sol.) has a half note G4 in measure 69 (pp), a half note A4 in measure 70 (pp), and a half note B4 in measure 71 (mp). The Violin I part (Vln. I) has a half note G4 in measure 69 (pizz., p), a half note A4 in measure 70 (pizz., p), and a half note B4 in measure 71 (pizz., mp). The Violin II part (Vln. II) has a half note G4 in measure 69 (pizz., p), a half note A4 in measure 70 (pizz., p), and a half note B4 in measure 71 (pizz., mp). The Viola part (Vla.) has a half note G4 in measure 69 (pizz., p), a half note A4 in measure 70 (pizz., p), and a half note B4 in measure 71 (pizz., mp). The Violoncello part (Vc.) has a half note G4 in measure 69 (pizz., p), a half note A4 in measure 70 (pizz., p), and a half note B4 in measure 71 (pizz., mp). The Contrabass part (Cb.) has a half note G4 in measure 69 (pizz., p), a half note A4 in measure 70 (pizz., p), and a half note B4 in measure 71 (pizz., mp).

[illegible]

[illegible]

78

Fl. nat. *mf*

Ob. *mf*

2 Cl. Sib. *mf*

1 Fag. nat. *mf*

Tpt. 1 Sib. nat. *mf*

Tpt. 2 Sib.

2 Tbn.

Tba.

Timb. *mf*

Sop. sol. *mf* *f*
en - - - - - san - - - - - che

Vln. I arco *mf* pizz.

Vln. II nat. *mf* pizz.

Vla. nat. *mf* pizz.

Vc. nat. *mf* pizz.

Cb. nat. *mf* pizz.

81

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib.

1 Fag.

Tpt. 1 Sib.

Tpt. 2 Sib.

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

de la con - cien - ciahua - ma -

84

Fl. *f* *flt.* *nat.*

Ob.

2 Cl. Sib *mf* *flt.*

1 Fag. *mf*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mf*

Sop. sol. *mf* *na,*

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

87

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

sim.

mp

90

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

93

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

flt.

96

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

nat.

pizz.

99

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

[illegible]

105 36

Fl. *f* *mf* *flt.* *nat.* *flt.*

Ob. *mf* *mf* *flt.*

2 Cl. Sib *f* *mf* *f*

1 Fag. *mf* *f*

Tpt. 1 Sib *f*

Tpt. 2 Sib *mf* *f*

2 Tbn. *f*

Tba. *mf*

Timb. *f*

Sop. sol.

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f* *nat.*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

108

D **Meno mosso**

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

D **Meno mosso**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

flt.

mf

f

mp

sim.

arco

pizz

f

p

3

5

mf

f

mf

p

f

p

111

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mp

ppp

arco

pizz.

Que es so - lo

114

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Multifónico

tono de viento

p

mf

p

mf

mp

pro -

p

ppp

pp

ppp

pp

pp

arco

arco

arco

117 *nat.* *tono de viento* *nat.*

Fl. *mp* *p* *mp*

Ob. *pp*

2 Cl. Sib

1 Fag. *p*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba. *p*

Timb.

Sop. sol. *yec* - - - *ción*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *più p*

Vc. *più p*

Cb. *arco* *p*

119

Fl. *p*

Ob. *mp*

2 Cl. Sib *pp* *mp* *p*

1 Fag. *p*

Tpt. 1 Sib *p*

Tpt. 2 Sib *p*

2 Tbn. *p*

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

121

Fl.

p

Ob.

pp *mp*

2 Cl. Sib.

pp

1 Fag.

mf

Tpt. 1 Sib.

piu mp *p*

Tpt. 2 Sib.

2 Tbn.

p

Tba.

Timb.

Sop. sol.

p *mp*

de la - de - a Di -

nat.

Vln. I

pp

nat.

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

pizz. *pp*

Cb.

pizz. *pp*

124 *Multifónico*

Fl. *p* *mp*

Ob.

2 Cl. Sib *p* *mf* *ppp* *p* 3

1 Fag. *p* *mp*

Tpt. 1 Sib *p*

Tpt. 2 Sib *p*

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol. *meno mp*
vi - na e - nel Tiem - po...
accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

127

Fl. *flt.* *mp* *sim.* *mf*

Ob.

2 Cl. Sib *flt.* *nat.* *mp*

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn. *p*

Tba.

Timb. *p* *mf* *mp*

Sop. sol. *mf* *f*
El fe - nó - me - no, loex - te - rior, _

pizz. **Tempo primo**

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *div.* *pizz.* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *nat.* *mf* *mp*

Cb. *nat.* *mf* *mp*

130

Fl. *mp* *nat.* *3* *p* *mf*

Ob. *mf* *flt.* *nat.* *p* *mf*

2 Cl. Sib *mf* *flt.* *nat.* *p* *mf*

1 Fag. *p* *mf*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn. *mp* *mf*

Tba.

Timb. *mf* *mf*

Sop. sol. *f* *va - - - no fru -*

Vln. I *arco* *p*

Vln. II

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

133

Fl. *mf* *flt.*

Ob.

2 Cl. Sib *mp* *f*

1 Fag. *mp*

Tpt. 1 Sib *p* *mf*

Tpt. 2 Sib

2 Tbn. *mp*

Tba.

Timb. *mp* *p* *f*

Sop. sol. *to*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *arco* *mf* *nat.* *mp* *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

136

Fl. nat. *mp* *mf* *nat.*

Ob. *mf*

2 Cl. Sib

1 Fag. *f* *mf*

Tpt. 1 Sib *mf* *nat.*

Tpt. 2 Sib *flt.* *mf*

2 Tbn. *mf*

Tba. *f*

Timb. *mf*

Sop. sol. *mf* *f*
de lai - lu - sión,

Vln. I *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vln. II *pizz.* *f* *arco* *mp* *mf*

Vla. *nat.* *f* *mf*

Vc. *nat.* *f* *mf*

Cb. *nat.* *f* *mf*

139 **E**

Fl. *mp espress.* *mf*

Ob.

2 Cl. Sib *mp espress.* *nat.* *flt.* *nat.*

1 Fag. *mp espress.* *nat.*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb. *p*

Sop. sol. *mf*
seex - tin - gue: ya no hay plu - ra - li - dad,

E *nat.*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p* *nat.*

Vla. *nat.* *mp espress.*

Vc. *nat.* *mp espress.*

Cb. *nat.* *mp espress.*

142

Fl. *mp espress.* *mf* *flt.* *nat.*

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib *p espress.* *mp* *nat.* *flt.* *nat.*

Tpt. 2 Sib *p espress.* *mp* *nat.* *flt.* *nat.*

2 Tbn. *mf* *flt.*

Tba. *mf* *flt.*

Timb. *mf*

Sop. sol.

Vln. I *mp espress.* *mf*

Vln. II *mp espress.* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *nat.* *espress.* *mf*

Cb. *nat.* *espress.* *mf*

145

Fl. *flt.* *mp* *nat.*

Ob. *mp* *espress.*

2 Cl. Sib *mp* *espress.* *mf*

1 Fag. *mp* *mp* *mf*

Tpt. 1 Sib *mp* *mf*

Tpt. 2 Sib *mp* *mf*

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I *mp* *nat.*

Vln. II *mp* *nat.*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *meno mp* *mp* *mf*

Cb. *meno mp* *mp* *mf*

147

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

flt.

sim.

mf

nat.

mf espress.

149 nat.

Fl. *mp* *mf*

Ob. nat. *mp* *mf*

2 Cl. Sib *mp* *mf*

1 Fag. *mp* *mf*

Tpt. 1 Sib *mp* *mf*

Tpt. 2 Sib *mp* *mf*

2 Tbn. *mp* *mf* *mf*

Tba. *mp* *mf* *mf*

Timb. *mp* *mf*

Sop. sol.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mf*

Cb. *mp* *mf* *mf*

151

Fl.

Ob.

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb.

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sim.

nat.

flt.

f

mf

rit.

54

153

Fl. *flt.* *f* *mp* *p* *mp* *f*

Ob. *flt.* *f*

2 Cl. Sib *sim.* *p* *tutti* *pp*

1 Fag. *flt.* *p* *3*

Tpt. 1 Sib *flt.* *f*

Tpt. 2 Sib *flt.* *f*

2 Tbn. *flt.* *nat.* *mf*

Tba. *flt.* *nat.* *mf*

Timb. *f* *mf*

Sop. sol.

Vln. I *f*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *nat.* *mf*

Cb. *nat.* *mf*

tono de viento → nat.

solo CL. I Multifónico

156 flt. nat. *mf* *p* *mp* *f* *mf* flt. nat.

Fl.

Ob. *p*

2 Cl. Sib *p* *mp*

1 Fag. *p*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn. flt. *mf*

Tba.

Timb.

Sop. sol. *mf* *f*
y el yo, ex - ta - sia - do

F $\text{♩} = 45$ pizz. nat. *p* *pp* nat. nat. nat.

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

162

Fl. *mf* *flt.* *sim.* *nat.*

Ob. *mf*

2 Cl. Sib

1 Fag.

Tpt. 1 Sib *flt.* *nat.* *mp*

Tpt. 2 Sib *flt.* *nat.* *mp*

2 Tbn. *mf* *mp*

Tba.

Timb. *mf*

Sop. sol.

Vln. I *mf* *mp* *nat.* *mp*

Vln. II *mf* *nat.* *mp*

Vla. *mf* *nat.* *mp*

Vc. *mf* *nat.*

Cb. *mf* *nat.*

168

Fl. *mf* *mp* *nat.*

Ob. *mp*

2 Cl. Sib *mf*

1 Fag. *mf*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib

2 Tbn.

Tba.

Timb. *mf*

Sop. sol. *mf* *f*
a - bis - ma - se - por fin en loabs - so - lu - to

Vln. I *mf* *mf* *nat.*

Vln. II *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

171

Fl. *mf* *flt.*

Ob. *mp* *mf*

2 Cl. Sib

1 Fag. *mf* *mp* *mf*

Tpt. 1 Sib *mf*

Tpt. 2 Sib *mf*

2 Tbn.

Tba.

Timb. *f* *mp* *mf*

Sop. sol.

Vln. I

Vln. II *mf* *mp* *mf* *nat.*

Vla. *mf* *mp* *mf* *nat.*

Vc. *mf* *f* *mp* *mf* *nat.*

Cb. *mf* *f* *mp* *mf* *nat.*

[illegible]

177

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. *p*

2 Cl. Sib *p* *pp* *pp*

1 Fag. *flt.* *mp*

Tpt. 1 Sib

Tpt. 2 Sib *p*

2 Tbn. *p*

Tba. *p*

Timb.

Sop. sol. *più mp*
e - ter - ni - dad!

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *nat.* *mf* *p*

Vc. *nat.* *mf* *p*

Cb. *nat.* *p*

rit.

A tempo

180 nat. *mf* *mp* *mf* nat. *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

2 Cl. Sib. *mf* *f* *mf*

1 Fag. nat. *mf* 3 *f* *mf*

Tpt. 1 Sib. *mf* *f* *mf*

Tpt. 2 Sib. *mf* *f* *mf*

2 Tbn. *mf* *f* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf*

Timb. *mf* *f* *mf*

Sop. sol.

rit. A tempo

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

[illegible]